

"Raconte moi un chemin"...

Les RECITS de REGORDANE

Un théâtre Elisabéthain pour les fêtes de Génolhac...

1562, une histoire locale... Armand XII, Vicomte de Polignac, "le grand justicier", prive son fils **Claude de Polignac**, Sire de Chalengon, né d'un premier mariage avec Anne de Beaufort Canillac en 1536, d'une succession légitime, en le contraignant à embrasser l'état ecclésiastique, au profit des enfants de son second mariage, le 27 avril 1554, avec Philiberte de Clermont en Trières, veuve de Jean d'Ancézie, d'une grande beauté selon Brantôme.

Claude, en rébellion, embrasse la Réforme et décide de reprendre les biens injustement enlevés. Il rejoint **Blacons**, lieutenant du **Baron huguenot des Adrets**, s'empare de **Génoillac**, qui presque tout entière avait abandonné la religion catholique... et dont le **Vicomte de Polignac était seigneur**.

Le vieil Armand réagit... Claude fut battu et blessé en 1562.

Une victoire cruelle pour le père qui ne put jamais se consoler et mourut de chagrin, trop faible pour résister à une femme impérieuse, trop attaché à son enfant pour ne pas souffrir du mal qu'il lui avait fait... Les tristes souvenirs conduisent la famille Polignac à vendre ses biens à la veuve de J. Burdos, Vicomte de Portes, le 3 mai 1606, au **Puy en Velay**.



> Ci-contre : le théâtre en construction, l'abbé Jean Roux et Michel Fontayne.

> Ci-dessous : Génolhac et son théâtre élisabéthain. Une commande exceptionnelle...

> **A partir des recherches historiques :**

- * de Jean Roux, curé de Vialas, qui s'enfonça des semaines durant dans les archives, les parchemins ;

- * et de Jean Pellet qui réalisa le plan de Génolhac, en 1562...

... fut créée la comédie dramatique "Pour la seconde fois" ; dialogue écrit par Michel Fontayne, ancien directeur du T.Q.M. (théâtre quotidien de Marseille,) dans le plus pur style élisabéthain. **Un débat entre un père et son fils**, où se reflètent les troubles d'une époque.



... et surtout fut engagée la reconstitution d'un théâtre élisabéthain (*), à Génolhac en 1969, à l'occasion des fêtes médiévales.

A Génolhac : "Nous avons choisi des gradins en bois sur une structure en tubes métalliques", précise **Roland Mousquès**, artisan à Vialas (à l'origine du plan établi d'après les descriptions d'époque. 1 mois de travaux, avec de nombreux bénévoles).

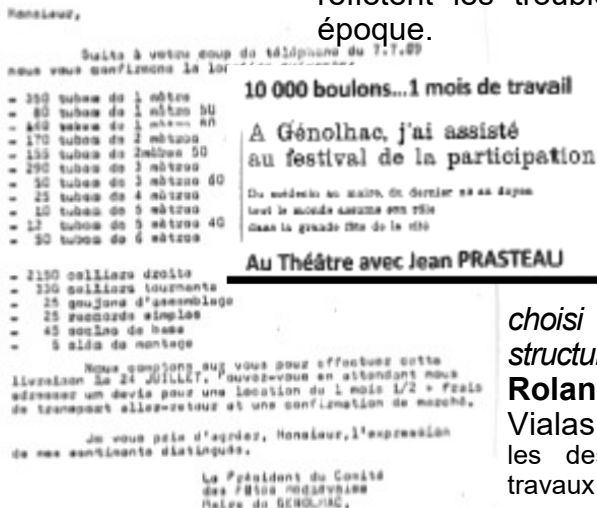
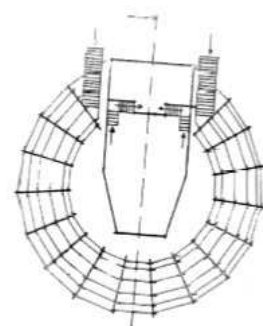
(*) théâtre à l'italienne" élaboré au XVème et XVIème qui connaîtra son heure de gloire en Angleterre, avec Shakespeare : disposer de 500 à 600 spectateurs, balcons superposés, autour d'une scène qui pénètre profondément au milieu d'eux.



Les Récits de Régordane

Itinéraire de la geste de Guillaume d'Orange (Le Charroi de Nîmes) la Régordane porte les exploits de personnages connus, parfois même inconnus, de l'Histoire, que les troubadours d'aujourd'hui vont participer à sortir de l'ombre...

La "Geste" d'un chemin... historiens, population locale, voyageurs, scolaires... autant de passeurs de mémoire qui participent activement à transmettre de manière vivante, attractive et novatrice l'histoire et les mémoires des territoires... source d'échanges, de partage, d'ouverture qui préserve une part de rêve pour le voyageur...



* **Chemin de REGORDANE**

Association

"La voie Régordane"

www.chemin-regordane.fr

Imprimé par nos soins

Ne pas jeter sur la voie publique - Juillet 2018

Retrouvez d'autres récits :

Jouany, le tuilier des Plots ; l'âne Gaspard ;

Les bohémiennes de Génolhac ;

Le loup de Concoules...

Crédit photos et droits d'auteur :

Calvo - La bête est morte (Ed. Gallimard)